

Barbara Furtuna

VOIX CORSES

EN CONCERT

- 19/09 St Seurin sur l'Isle (33)
- 20/09 St Sever (40)
- 21/09 Barbazan-Débat (65)
- 22/09 Lézat-sur-Lèze (09)
- 23/09 Moirax (47)
- 24/09 Gaillac (81)



Barbara Furtuna

En quelques lignes

Né il y a 15 ans au cœur du Nebbiu, Barbara Furtuna se produit aujourd'hui sur toutes les scènes du monde, des rives de la Méditerranée aux salles new-yorkaises, de Londres à Berlin, des villages haut perchés de Corse à la lointaine Asie. Un parcours singulier rendu possible grâce à l'exigence, doublée de pudeur, de ses membres. Jean-Philippe Guissani, Maxime Merlandi, Jean-Pierre Marchetti et André Dominici ont, grâce à une complicité sans faille, forgé au fil des ans l'identité et le caractère de Barbara Furtuna. En refusant de se laisser enfermer dans les répertoires stéréotypés et la facilité, les quatre hommes ont ouvert une voie artistique quasiment unique.

Une liberté et une créativité que l'on retrouve dans chacun des titres qui composent leur dernier album, D'Anima, un opus étonnant et maîtrisé de bout en bout, qui célèbre la vie au travers de sonorités vibrantes et fougueuses autant qu'il interroge sur notre lien au monde.

Barbara Furtuna, au gré de ses 900 concerts autour de la planète, n'a pas fait que s'installer dans le paysage musical mais a consolidé sa propre relation à son art et à son public.





D'Anima (2016)
DECCA/ Universal Music

Nouvel album

D'anima, c'est 11 titres qui nous transportent au cœur même de la diversité du groupe : Un Ghjornu et Lamentu di u Castagnu, sculptés sur un matériau plus traditionnel, viennent pourtant donner naissance à des chants surprenants, emplis de fougue et de vivacité et in fine d'une incroyable contemporanéité.

Maria, Si vita si, Incantesimu et Quantu Volte sont proposées ici dans une interprétation et une orchestration nouvelle et totalement retravaillée.

Une tonalité audacieuse qui se manifeste également dans Mare Nostrum, terriblement d'actualité, et l'intemporel Goccia a Goccia, petite goutte d'espoir à laquelle le groupe donne toute sa densité ou encore Ti dicerà, ode magnifique à la vie et à ses beautés.

De bout en bout, D'anima offre une kyrielle de couleurs, de tons et de sonorités nouvelles et flamboyantes, un « cadeau » qui est l'aboutissement de quinze années de passion et de travail.

DISCOGRAPHIE



Adasgiu (2004)
Buda Musique



In Santa Pace (2008)
Buda Musique



Si vita si (2013)
Buda Musique

Via Crucis (2010)
Virgin Classics
En collaboration avec l'ensemble
L'Arpeggiata



Barbara Furtuna et Alagna de vives voix

Rencontre à Versailles le temps d'un enregistrement sur scène et en public entre la formation polyphonique du Nebbbiu et la star de l'art lyrique



Il n'est pas l'un des premiers d'arriver sur la scène. Barbara Furtuna est la dernière à monter sur scène. Elle est en robe blanche, elle a les cheveux courts, elle est souriante. Elle est en robe blanche, elle a les cheveux courts, elle est souriante. Elle est en robe blanche, elle a les cheveux courts, elle est souriante.

Le 12 novembre 2014, à Versailles, Barbara Furtuna et le groupe polyphonique du Nebbbiu ont enregistré un album. C'est un moment exceptionnel. Barbara Furtuna est une chanteuse autrichienne de renommée internationale. Le Nebbbiu est un groupe corse de polyphonie traditionnelle.

Barbara Furtuna est une chanteuse autrichienne de renommée internationale. Elle a travaillé avec des grands compositeurs comme Mozart, Haydn, Beethoven. Elle est connue pour sa voix puissante et son style dramatique.

Le 12 novembre 2014, à Versailles, Barbara Furtuna et le groupe polyphonique du Nebbbiu ont enregistré un album. C'est un moment exceptionnel. Barbara Furtuna est une chanteuse autrichienne de renommée internationale.

Une passerelle vocale entre deux îles

Un moment extraordinaire et... inattendu

Le 12 novembre 2014, à Versailles, Barbara Furtuna et le groupe polyphonique du Nebbbiu ont enregistré un album. C'est un moment exceptionnel.

Le 12 novembre 2014, à Versailles, Barbara Furtuna et le groupe polyphonique du Nebbbiu ont enregistré un album. C'est un moment exceptionnel.

Barbara Furtuna : la polyphonie prend le large

Les chansons interprétées par le groupe constitué de Jean-Philippe Giussani, Maxime Merlandi, André Dominici et Jean-Pierre Marchetti séduisent un public de plus en plus nombreux à travers le monde. Le charme des mélodies donne de l'ampleur au phénomène mais pas seulement

La polyphonie est un phénomène de terrain d'abord. Elle est née dans les montagnes de la région de la Haute-Corse. Elle est née dans les montagnes de la région de la Haute-Corse. Elle est née dans les montagnes de la région de la Haute-Corse.



De Québec à la salle Pleyel

Après avoir été découverte à Québec, Barbara Furtuna a été invitée à jouer à la salle Pleyel de Paris. Elle a joué avec le groupe polyphonique du Nebbbiu. Elle a joué avec le groupe polyphonique du Nebbbiu.

Barbara Furtuna est une chanteuse autrichienne de renommée internationale. Elle a travaillé avec des grands compositeurs comme Mozart, Haydn, Beethoven. Elle est connue pour sa voix puissante et son style dramatique.

Un nouvel album en perspective

Le groupe polyphonique du Nebbbiu a annoncé un nouvel album. C'est un moment exceptionnel. Barbara Furtuna est une chanteuse autrichienne de renommée internationale.

Barbara Furtuna est une chanteuse autrichienne de renommée internationale. Elle a travaillé avec des grands compositeurs comme Mozart, Haydn, Beethoven. Elle est connue pour sa voix puissante et son style dramatique.

MUSIQUE. Musique baroque et polyphonie corse : unies par la Passion

Le groupe polyphonique Barbara Furtuna et l'ensemble baroque L'Arpeggiata ont choisi, le temps d'un album et d'une série de récitals autour du thème de la Passion, de faire un morceau de chemin ensemble. Un sacré morceau de chemin : le dernier concert prévu de Via Crucis est annoncée pour mars 2012 au Carnegie Hall. En 2000, la musicienne autrichienne Christina Pluhar (luth, harpe, théorbe), spécialiste de musique ancienne et baroque, a fondé L'Arpeggiata. Cet ensemble vocal et instrumental de musique ancienne à géométrie variable propose des programmes autour du répertoire du baroque italien, en collaboration avec des solistes exceptionnels venus aussi bien de la musique savante baroque que de la musique traditionnelle ou populaire. Avec, pour fils directeurs, l'improvisation instrumentale et la recherche d'une vocalité authentique dans la musique traditionnelle. Après Teatro d'amore, consacré à la musique profane de Monteverdi et qui, en 2009, signait les débuts d'une collaboration exclusive avec Virgin Classics, L'Arpeggiata vient de sortir un nouveau CD où, fidèle à sa réputation d'alchimiste musicale, Christina Pluhar a voulu mettre en lumière « les affinités subtiles et méconnues » qui unissent le répertoire baroque et la musique traditionnelle du bassin méditerranéen. Pour ce faire, elle a associé à son projet le groupe Barbara Furtuna, tant pour l'interprétation que la composition du récital Via Crucis. Celui-ci réunit en effet des pièces baroques

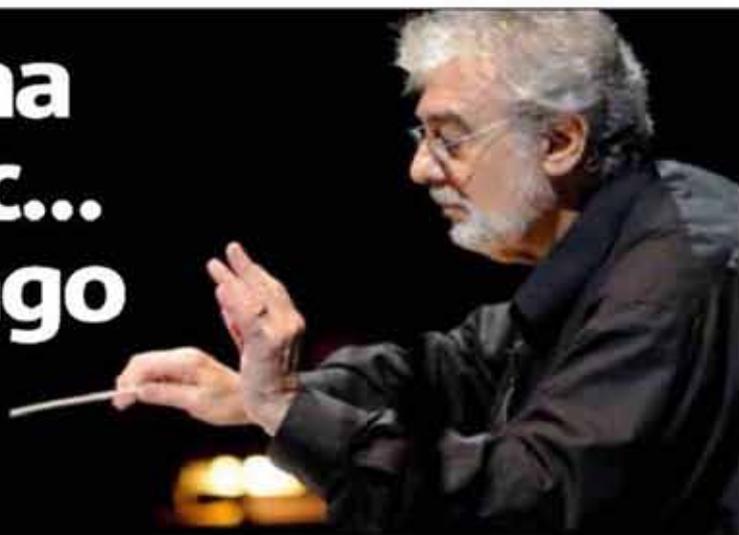
de Benedetto Ferrari, Claudio Monteverdi ou encore Luigi Rossi, des chants traditionnels corses et napolitains ainsi que des créations inspirées d'airs traditionnels : 'Stu Criato de l'auteur-compositeur-interprète Enzo Gragnaniello sur le thème de la tarantella del Gargano, vieille tarantelle des Pouilles, Lamentu di Ghjesu signé Roccu Mambrini, Toni Casalunga et Nando Acquaviva, Maria créé spécialement par Barbara Furtuna d'après le

thème d'une tarentelle, la Carpinese. Sorti le 22 mars, à temps pour la Semaine Sainte, ce Via Crucis entraîne par ailleurs ses interprètes dans une tournée internationale qui devrait s'achever au Carnegie Hall de New York. ■ EM

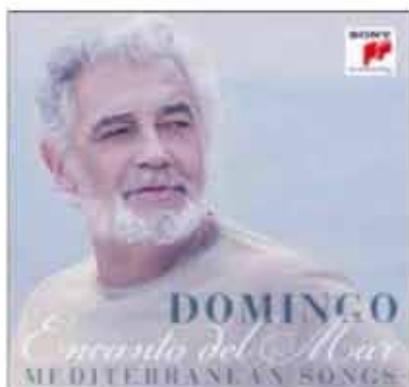
Via Crucis, Rappresentazione della gloriosa Passione di Cristo, 70 : 35 minutes, ed. Virgin Classic



Barbara Furtuna a cappella avec... Placido Domingo



Seule la culture, qui transcende les frontières, les ethnies et les religions, définit le pouvoir unique de tisser des liens inattendus, d'imaginer des rencontres humaines éciidées par le hasard mais dont il reste forcément des traces durables. C'est ainsi que la polyphonie corse a croisé le chemin d'une légende vivante de l'art lyrique, Placido Domingo. L'immense ténor espagnol, qui poursuit sa carrière comme chef d'orchestre et sur les scènes internationales pour l'opéra dans le registre de baryton - sa voix s'est épanouie avec l'âge dans la tessiture grave - a enregistré une chanson du groupe Barbara Furtuna, qu'il a voulu à ses côtés, pour l'album que l'artiste madrilène dédie aux chants de la Méditerranée sous le titre *Encanto del Mar* et qui sort ce mardi 7 octobre sous le label Sony.



Les quatre chanteurs du groupe Barbara Furtuna dans le studio d'enregistrement, en compagnie du ténor lors de l'enregistrement de l'album *Encanto del Mar*.



Enregistrée à Valence en Espagne, a cappella

À l'origine, un autre artiste de renom, Robert Sadia, chef d'orchestre américain, arrangeur et directeur musical présent dans le monde de la musique classique, médiévale et contemporaine, particulièrement le jazz (ses œuvres enregistrées ont été récompensées par trois

Grammy Awards) qui prospecte dans le répertoire traditionnel des pays de la Méditerranée. Une mission que lui a confiée la maison de disques. C'est sur YouTube qu'il découvre, au gré de ses pérégrinations numériques, la belle mélodie de l'avant-dernier album de Barbara Furtuna, *Anghjulina*. Jean-Philippe Giussani raconte la suite : « Il nous a adressé un message électronique. On l'a contacté à sa demande et, au bout de quelques minutes de conversa-

tion, il nous a dit : *facets prévu au départ que Placido Domingo la chante en solo, mais maintenant, j'ai le sentiment que je composerai une grave erreur si je ne vous faisais pas venir pour l'enregistrer avec lui...* » Jean-Philippe Giussani, Maxime Merlandi, Jean-Pierre Marchetti et André Dominici sont donc invités à rejoindre Valence et le grand studio d'enregistrement où ils sont accueillis chaleureusement par Placido Domingo : « Il a été ému par la chanson que nous avions composée. Nous

étions incroyablement touchés par sa simplicité. Il nous a remerciés d'être là afin que la chanson conserve toutes les couleurs spécifiques de la polyphonie corse. Nous l'avons enregistrée a cappella, lui dans la voix de seconde, celle de la sagesse. Il a pris ensuite le temps de discuter, de nous donner des conseils, et nous avons longuement évoqué la Corse qu'il ne connaît pas, mais il a laissé entendre qu'il serait heureux d'avoir l'occasion d'y donner un jour un concert. » Dans la foulée de cette aven-

ture artistique exceptionnelle, Barbara Furtuna a signé avec la major Universal Music: un contrat qui porte sur l'enregistrement de trois albums. Le premier est actuellement en préparation, et il sortira l'année prochaine. Mais la formation, qui a douze années d'existence, adore se produire en public. Elle a accompli une longue tournée à travers l'Europe, sans oublier de se produire « à la maison » tout au long de l'été. Son prochain grand concert est programmé à Paris, le 21 janvier

prochain, au Grand théâtre du Châtelet, à l'invitation de la Fondation Orange, engagée depuis vingt-cinq ans dans le mécénat culturel en faveur de la musique vocale. Après le Carnegie Hall de New York l'an passé, Barbara Furtuna contribue à faire rayonner l'art polyphonique de la Corse dans des lieux à forte exposition médiatique. Sur les traces notamment des Muvrini et de Jean-Paul Poletti.

J.-M. RAFFAELLI
jmrffaelli@corsematin.com

Théâtre de la Ville
DIRECTION EMMANUEL DEMARCY-MOTA
PARIS

Paris Théâtre de la Ville
Vendredi 18 mars 2011 à 20h30

Barbara Furtuna
POLYPHONIES CORSES

Théâtre de la Ville
www.barbara-furtuna.fr